

Vortragsempfehlungen

Das vierte Impromptu in As-Dur op. 90 von Franz Schubert ist in der dreiteiligen A B A Liedform geschrieben. Der Inhalt ist sehr gesänglich mit den wunderbaren Kadenzen, welche die absteigenden Kaskaden der rechten Hand abschliessen. Ebenso gesänglich ist das Cello-Thema in der linken Hand ab Takt 47 mit dem darauffolgenden quasi Seitenthema in As-Dur ab Takt 72. Ähnlich kantabel ist das tief empfundene cis-Moll Thema des Trios.

Teil A

In den herunterfallenden Sechzehntelkaskaden liegt die technische Hauptschwierigkeit an der Tonwiederholung mit dem Daumen und dem Zeigefinger. Wir sollten in Positionen denken, uns auf den Positionswechsel konzentrieren, aufmerksam auf die melodische Linie hören und leichte Akzente auf die ersten Sechzehntel jeder Vierergruppe setzen.

Am Anfang des Stückes bestehen die Phrasen aus sechs Takten. Später ändert Schubert die metrische Struktur und verwendet 4 plus 4 Muster.

Die Akkorde, welche jeweils auf die Kaskaden folgen sollten singend gespielt werden, mit besonderer Aufmerksamkeit auf die Sopranstimme und auf die Schweller in Richtung des ersten Viertels im Takt 6. Wie üblich liegt der Schwerpunkt der Phrase gegen Ende der sechs Takte und gipfelt im letzten Takt.

Ab Takt 47 Violoncello-Gesang taktweise gespielt mit Akzent ausschliesslich auf das zweite Viertel in der linken Hand, mit *ppp* - Begleitung der rechten Hand.

Ab Takt 72 singende Oberstimme *sostenuto e molto espressivo* mit *pp* -Begleitung.

Abschnitt B noch einmal in dreiteiliger A B A Liedform.

Ich habe die drei Teile folgendermassen bezeichnet: B / a, B / b, B / a`

Teil B / a

Bitte auf die singende Oberstimme mit *pp*-Begleitung achten. Der Charakter wechselt zu einem unruhigen Gesang. Wir denken in Takten, um zwei mal 8 Takte zu spielen. Die Hauptschwierigkeit liegt in der Begleitung. Man sollte die Akkorde in engem Kontakt mit der Taste (die Taste nicht vollständig nach oben kommen lassen) spielen.

Teil B / b

Wir spielen die aufsteigende Linie mit stabilen Fingern, legato mit Schwung.

Teil b / a`

Sonnenschein für einen Moment im Takt 139 und dann kommt die Klimax ab Takt 156.