

Franz Schubert
Impromptu As-Dur op. 90. No. 4

Allegretto ♩ = 132-138

© Laszlo Gyimesi
Hungarian Piano Tradition

✓ = Atemzeichen

Klavier

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

- a) die römischen Zahlen markieren den Anfang und das Ende der Phrase
- b) in den Akkorden werden die Terz, Septime und None feinfühlig hervorgehoben
- c) alle Takte mit den Viertel-Akkorden werden etwas langsamer gespielt und die Oberstimme hervorgehoben
- d) die Oberstimme der linken Hand bei Harmoniewechsel ist hervorzuhoben

21 Kl. *Ped. Ped. Ped.Ped.*

25 Kl. *Ped. Ped. Ped. Ped. simile*

29 Kl. *p pp XII. I.*

33 Kl. *cresc.*

37 Kl. *VIII. pp I. Ped. Ped.*

41 Kl. *Ped. simile*

45 Kl. *e) ppp* VIII. I *pp* *espr.* *Ped.* ** Ped.* ***

49 Kl. *cresc.* *Ped. simile*

53 Kl. *f* X.

57 Kl. *8va* I. *f*

61 Kl. *8va* *cresc.* VII. *ff* I. *Ped.*

65 Kl. *fz* *fz* *Ped.* *Ped.*

e) Empfehlung des Herausgebers

Ped.

Ped.

Ped.

f) kontinuierliches Crescendo bis zum Höhepunkt in Des-Dur

4
69

Kl. *fz* *decresc.* *p* VIII. ✓

72 *sostenuto e molto espressivo* *pp* I ✓

Kl. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

75 ✓

Kl. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

79 VIII. I. *p* ✓

Kl. Ped. Ped. Ped. * Ped. simile

83 *cresc.*

Kl.

87 VIII. *pp* I. ✓

Kl. *p* I. >

pedal come prima
markiert die Richtung und Höhepunkt in der Phrase

91 *2 5* *2 4* *2 4* *2 5* *3 5* *2 4* *5*

Kl. *IV* *I. f*

95 *cresc.* *ff* *VII.*

Kl.

99 *I.* *2* *2* *3* *2* *2 4* *3 5* *3 5 1*

Kl.

103 ** Fine* *p* *2 5* *2 4* *decesc.* *VIII.*

Kl.

107 ** Fine* *ff*

Kl.

♩ = 116-126

110 *p* *molto espressivo* *Ped.* *** *Ped.* ***

Kl. *B/a* *pp* *5* *4* *5* *4* *5* *4-5* *✓*

g) *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

g) die Bässe feinfühlig markieren, die Begleitung, besonders die linke Hand **pp** (vom Herausgeber)

** Fine:* nach Teil **B** bei D.C. al Fine (Takt 175), Teil **A** wird wiederholt und anstelle der Takte 103-107 spielt man den Schluss, die drei Takte 107-109

6

114

Kl.

Ped. simile

118

Kl.

I. *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

122

Kl.

ffz *ffz* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

VIII. ✓

126

Kl.

IX.

128

Kl.

B/b p I.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

132

Kl.

f *p*

VIII.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

136 Kl. I. *Ped. simile*

140 Kl. *f* *Ped. simile* *decresc.* VIII. ✓

144 Kl. I *dolce* *B/a* *P* *Ped.* 4 *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* ✓

148 Kl. *Ped.* 4(5) *Ped.* *Ped.* *Ped.* VIII. ✓

152 Kl. I. *cre - scen - do*

156 Kl. *f* *cresc.* ✓

h) Pedalwechsel auf jeden Harmoniewechsel

8
160

Kl.

ffz *ffz* *decresc.* XII!

164

Kl.

I. *p*

168

Kl.

pp I. VI.

172

Kl.

dim. VI.

****D. C. al Fine**

****D.C. al Fine: von vorne bis zum Ende**

nach Teil B bei D.C. al Fine (Takt 175), Teil A wird wiederholt und anstelle der Takte 103-107 spielt man den Schluss, die drei Takte 107-10