

Ludwig van Beethoven
Für Elise
Bagatelle in a minor WoO 59

Fingersatz und Interpretationsvorschläge
von Laszlo Gyimesi

easier 3 2 3 2 3 1 3 2 1
3 2 4 2 3 1 4 3 2

Klavier *A pp a) *** I. *c) mark the base in relation to the harmony* *ped.* *ped.*

Kl. *4* *5 3* *4 2 3 1 4 3* *simile* ***

Kl. *8* *5-4* *1. 2.* *VIII.* *mf b)* *I.* *dim.* *2*
5 1 2

Kl. *12* *3* *1 5* *2 3* *p* *VI.*
3 2

Kl. *16* *5 1* *p a) I.*

* (-) indicates the metric importance of the first sixteenth of the theme, lower case a) b) a) mark the sections in part A
**) Roman numerals mark the beginning and the end of the phrase and period
c) - marks finger pedal

2
20

Kl.

1.
VIII.

24

Kl.

1 1 1
2 3 4

B *mf* I.

28

Kl.

3 2
4-1
2 3
4 2 3 1

cresc. VII.

32

Kl.

2 1 1 2 1 2
1
1 3 2 5 4 1
f *p* simile

36

Kl.

3
4 2 3
4 2
3

40 4 3

Kl. *A p come prima*

44

Kl.

48

Kl.

52

Kl. *mf dim. p*

56

Kl. *dim.*

3 4
2 2

60

Kl. *poco rall. C p simile*

5-4 *cantabile espressivo*

3 4
2 2

3 2 1 3 2 1

4
64 Kl. *mf*

68 Kl. *p*

72 Kl. *pp*

76 Kl. *pp* *leggero*

80 Kl. *simile*

84 A Kl. *pp*

88 Kl.

92 Kl.

mp *dim.*

96 Kl.

mp *p*

100 Kl.

pp

104 Kl.

poco rall.